		Guia docente				
DATOS IDENTIFICATIVOS						2024_25
Asignatura	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL				Código	00411128
Enseñanza	0411 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE					
Descriptores	Cr.totales	Tipo	Curso	Semestre		
	6	Obligatoria	Segundo	Segundo		
Idioma	Castellano					
Prerrequisitos						
Departamento	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL					
Responsable	HERRÁEZ ORTEGA , MARÍA VICTORIA				Correo-e	mvhero@unileon.es vjimg@unileon.es lrivem@unileon.es
Profesores/as	HERRÁEZ ORTEGA , MARÍA VICTORIA JIMENO GUERRA , VANESSA RIVERO MORENO , LUIS DAVID					
Web	http://					
Descripción general	Estudio de las manifestaciones artisticas desde la epoca de la Ilustracion hasta la Segunda Guerra Mundial.					

Tribunales de Revisión

Tribunal titular		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	CASTRILLO SOTO , ROBERTO
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	FLOREZ CRESPO , MARIA DEL MAR
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	COSMEN ALONSO , CONCEPCION

Tribunal suplente		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	GARCIA ALVAREZ , CESAR
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	GARCIA NISTAL , JOAQUIN
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	TEIJEIRA PABLOS , MARIA DOLORES

Competencias	
Código	
B3974	411NPCG1 Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
B3975	411NPCG2 Conocimiento y empleo de la terminología específica.
B3977	411NPCG4 Conocimiento de las principales fuentes de la Historia del Arte.
B3979	411NPCG6 Visión interdisciplinar.
B3980	411NPCT1 Capacidad de análisis y síntesis.

B3981	411NPCT2 Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
B3982	411NPCT3 Capacidad de gestión de la información.
B3985	411NPCT6 Razonamiento crítico.
C2	CMECES2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Resultados de aprendizaje		
Resultados	**Competencias**	
Conocer de manera global y precisa la evolución del Arte contemporáneo universal. Conocer el contexto cultural en el que se han desarrollado las manifestaciones artísticas contemporáneas. Estudio de los manifiestos artísticos y literarios	B3974 B3975 B3977 B3979 B3980 B3981 B3982 B3985	C2

Contenidos	
Bloque	**Tema**
El siglo XIX	1. Introducción: El marco cronológico y social. 2. El arte neoclásico. Arquitectura, pintura y escultura al servicio del poder. 3.- El movimiento romántico. 4.- El realismo en las artes figurativas europeas. 5.- La pintura impresionista. 6.- El urbanismo decimonónico. Historicismos y renovación del lenguaje arquitectónico con el uso de nuevos materiales: La arquitectura del Hierro. La Escuela de Chicago.
Transición del siglo XIX al XX	7.- Postimpresionismo y neoimpresionismo. 8.- La escultura europea a finales del siglo XIX. 9.- Las corrientes simbolistas y la estética fin de siglo. 10.- El Art Nouveau.
El siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial	11.- Las vanguardias artísticas. 11.1.- Las vanguardias históricas I. Expresionismo, fauvismo, cubismo, futurismo y dadaísmo. 11.2.- Las vanguardias históricas II. La pintura metafísica. El surrealismo. 11.3.- Las vanguardias históricas III. El neoplasticismo, el suprematismo y el constructivismo. 12.- El “movimiento moderno” en la arquitectura y el urbanismo hasta 1945.

Planificación			
Metodologías :: Pruebas			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	10	28	38
Tutoría de Grupo	3	0	3
Prácticas de campo / salidas	8	20	28
Sesión Magistral	35	0	35
Pruebas de desarrollo	4	42	46
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos			

Metodologías	
Metodologías ::	
	descripción
Seminarios	Los alumnos trabajarán sobre un tema propuesto, lo expondrán en clase y debatirán sus conclusiones colectivamente, moderados por el profesor.
Tutoría de Grupo	Las tutorías de grupo serán efectuadas en el aula con todo el grupo de alumnos, a fin de transmitir aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual y tratar todos los temas vinculados con el desarrollo de la asignatura que se consideren pertinentes.
Prácticas de campo / salidas	Se realizarán viajes de estudio y visitas a exposiciones relacionadas con la asignatura. Los alumnos deben preparar con antelación los materiales necesarios para la correcta asimilación de lo que se explique in situ o elaborar el trabajo que se les indique en relación con las obras vistas.
Sesión Magistral	Exposición de los temas que constituyen los contenidos de la asignatura. Del conjunto de las exposiciones se extraerán las preguntas y las imágenes que se plantearán en las evaluaciones parciales y finales.

Tutorías	
	descripción
Tutoría de Grupo	Tanto para las exposiciones en clase como para las presentaciones de trabajos, los alumnos cuentan con la tutorización del profesor. Las tutorías de grupo seran efectuadas en el aula con todo el grupo de alumnos, a fin de transmitir aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual y

	tratar todos los temas vinculados con el desarrollo de la asignatura que se consideren pertinentes. Los alumnos podran solicitar tutorias individuales fijando previamente con el profesor la fecha y hora de las mismas.

Evaluación		
	descripción	**calificación**
Prácticas de campo / salidas	Se valorarán la capacidad de gestión de la información, el empleo de criterios metodológicos coherentes y la capacidad de análisis críticos.	15%
Seminarios	Se valorarán la estructura, la calidad, las fuentes bibliográficas empleadas, la originalidad, el uso correcto de terminología específica y la resolución de los problemas planteados. Se tendrá en cuenta también la participación en los debates	20%
Pruebas de desarrollo	Constarán de dos partes: En la primera se hará un comentario de 10 imágenes y la segunda consistirá en preguntas o temas de respuesta elaborada. Se valorarán el conocimiento y comprensión de la materia, la capacidad de análisis y síntesis y la capacidad de comunicación escrita	60%
Otros	Interés del alumno y participación en clase	5%

Otros comentarios y segunda convocatoria

Para superar la asignatura es necesario tener aprobados todos los campos evaluables.

Las fechas de la prueba en primera y segunda convocatorias están disponibles en el tablón de anuncios del Centro y en la web de la Facultad, en el apartado de información académica.

En la segunda convocatoria los alumnos deberán recuperar todos aquellos aspectos que no hayan sido superados en la primera convocatoria. Únicamente podrán acogerse a la renuncia a la evaluación continua -con el consiguiente valor del 100% del examen- aquellos alumnos que lo justifiquen por razones médicas incontestables.

Fuentes de información

Acceso a la Lista de lecturas de la asignatura

Básica	H. R. Hitchcock, Arquitectura de los siglos XIX y XX, Cátedra, 1981 Ch. Green, Arte en Francia. 1900-1940, Cátedra, 2001 J. R. Buendía y J. Gállego, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX, Espasa Calpe, 1991 R. Rosemblum y H. W. Janson, El arte del siglo XIX, Akal, 2006 G. C. Argan, El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos, Akal, 1991 V. Bozal, Estudios de arte contemporáneo, Antonio Machado, 2007 L. Benevolo, Historia de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, 1977 M. De Micheli, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza, 1988 S. Marchán Fiz, Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930), Espasa Calpe, 2000 F. Novotny, Pintura y escultura en Europa. 1780-1880, Cátedra, 1978 H. G. Hamilton, Pintura y escultura en Europa. 1880-1940, Cátedra, 1980

Complementaria	VV.AA., Escritos de Arte de Vanguardia, Istmo, 1999 S. Marchán Fiz, La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo, Gustavo Gili, 1982 M. Freixa (ed.), Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la historia del arte VIII, Gustavo Gili, 1982 J. M. Montaner y otros, Textos de arquitectura de la modernidad, Nerea, 1994

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL I: DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES AL SIGLO XX(1776-1918) / 00411111